

**COURSE CONTENTS OF RET EXAMINATION, 2009**  
**DEPARTMENT OF HINDI**

अनिवार्य खण्ड

**क.हिन्दी भाषा एवं उसका विकास**

- (१) हिन्दी भाषा का विकास: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ (अपभ्रंश, अवहट्ट साहित्य और पुरानी हिन्दी का संबंध)
- (२) हिन्दी की उपबोलियाँ : काव्य भाषा के रूप में अवधी का उदय और विकास, काव्यभाषा के रूप में ब्रजभाषा का उदय और विकास, साहित्यिक हिन्दी के रूप में खड़ी बोली का उदय और विकास
- (३) नागरी लिपि : उद्भव और विकास, मानकीकरण, वैज्ञानिकता

**ख.हिन्दी साहित्य का आदिकाल**

- (१) हिन्दी साहित्येतिहास लेखन परम्परा, हिन्दी साहित्य का कालविभाजन एवं नामकरण
- (२) आदिकाल - परिस्थितियाँ एवं काव्यगत विशेषताएँ
- (३) धार्मिक एवं लौकिक - सिद्धसाहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य

**ग.हिन्दी साहित्य का मध्यकाल**

- (१) भक्तिकाल - प्रेरणा एवं परिस्थितियाँ, भक्ति आन्दोलन का विकास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- (२) संत काव्यधारा - संत काव्य का आधार, प्रमुख संत कवि, संतकाव्य की विशेषताएँ
- (३) सूफी काव्यधारा - सूफी काव्य का आधार, प्रमुख सूफी कवि, सूफी काव्य की विशेषताएँ
- (४) कृष्णकाव्य धारा : विविध सम्प्रदाय, प्रमुख कृष्ण भक्तकवि, कृष्ण काव्य की विशेषताएँ
- (५) रामकाव्य धारा : विविध सम्प्रदाय, प्रमुख राम भक्त कवि, राम काव्य की विशेषताएँ
- (६) रीतिकाल : प्रेरणा, परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ, नामकरण, प्रमुख रीतिकालीन कवि

**घ.हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल**

- (१) आधुनिक काल - परिस्थितियाँ, काल सीमा, प्रवृत्तियाँ।
- (२) हिन्दी गद्य का विकास - ईसाई मिशनरियाँ, फोर्ट विलियम कॉलेज, आर्य समाज की भूमिका
- (३) आधुनिक काव्य के विभिन्न सोपान - भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता एवं प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि
- (४) गद्य की विविध विधाएँ - कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी एवं विशेषताएँ
- (५) निबंध, रेखाचित्र, आलोचना, संस्मरण-विकास यात्रा एवं विशेषताएँ
- (६) जीवनी, आत्मकथा, यात्रा-वृतांत, रिपोर्ताज, हिन्दी पत्रकारिता-विकास यात्रा एवं विशेषताएँ

**च.भारतीय काव्यशास्त्र**

- (१) काव्यशास्त्र का इतिहास एवं सम्प्रदायों का इतिवृत्तात्मक परिचय
- (२) काव्यलक्षण, काव्यहेतु, काव्यप्रयोजन, गुण, दोष, शब्द शक्ति
- (३) रस-सिद्धान्त - परिभाषा, स्वरूप, अवयव, रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण

- (४) अलंकार-सिद्धान्त : परिभाषा, वर्गीकरण, काव्य में अलंकार का महत्व
- (५) रीति सिद्धान्त: स्वरूप और भेद
- (६) ध्वनि-सिद्धान्त : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि के भेद, ध्वनि काव्य के भेद
- (७) वक्रोक्ति सिद्धान्त: अवधारणा और भेद
- (८) औचित्य सिद्धान्त : अवधारणा और भेद

#### छ.पाश्चात्य साहित्यालोचन एवं हिन्दी आलोचना

- (१) पाश्चात्य साहित्यालोचन के विकास का सामान्य परिचय
- (२) प्लेटो - काव्य दृष्टि
- (३) अरस्तू - अनुकरण सिद्धान्त, विरेचन सिद्धान्त
- (४) लौजाइनस - उदात्त की अवधारणा
- (५) टी. एस. इलियट - निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त, परम्परा सिद्धान्त
- (६) आई. ए. रिचर्डस - मूल्य सिद्धान्त, संप्रेषण सिद्धान्त
- (७) आधुनिक हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- (८) हिन्दी के प्रमुख आलोचकों की समीक्षा दृष्टि : रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा

#### ज.ज्ञोध प्रविधि एवं अनुसंधान पद्धति

### ऐच्छिक खण्ड

#### क.लोक साहित्य

- (१) लोक की अवधारणा, लोक शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ, लोक-साहित्य और शिष्ट-साहित्य, लोक-साहित्य का वर्गीकरण, लोक-साहित्य और लोक-संस्कृति
- (२) लोक गीत अवधारणा एवं परिभाषा, लोक-गीतों की विशेषताएँ और वर्गीकरण, लोक-गायक, लोकसंगीत, लोक-गीतों का सामाजिक, धार्मिक और सामान्य जीवन में महत्व
- (३) लोक कथा: अभिप्राय, स्वरूप, उत्पत्ति, विशेषताएँ, वर्गीकरण
- (४) लोकगाथा : अभिप्राय, स्वरूप, विशेषताएँ एवं वर्गीकरण
- (५) लोक-सुभाषित/प्रकीर्ण साहित्य: लोकोक्ति, मुहावरें, पहेलियाँ/बुझौवल का लोक-जीवन में महत्व
- (६) क्षेत्रीय लोक-साहित्य: कौकबरक लोक-साहित्य का सामान्य परिचय और वर्गीकरण
- (७) कौकबरक लोक-साहित्य में कौकबरक संस्कृति का चित्र
- (८) कौकबरक लोक-गाथाएँ, लोक-कथाएँ, लोक-गीत, लोक सुभाषित (लोकोक्तियाँ, मुहावरे, पहेलियाँ और लोक-वाद्य)
- (९) कौकबरक लोक-साहित्य के संग्रह की समस्याएँ एवं समाधान
- (१०) कौकबरक लोक साहित्य का संग्रह : उपलब्धियाँ एवं संभावनाएँ

ख. भारतीय साहित्य

- (१) भारतीय साहित्य का स्वरूप, अध्ययन की आवश्यकता, भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिम्ब
- (२) प्रमुख भारतीय भाषाओं के साहित्य का विकासात्मक परिचर्चा : कोंकण, असमिया, बंगला और कन्नड़

ग. हिन्दी दलित साहित्य

- (१) दलित का आशय, दलित साहित्य की अवधारणा, दलित साहित्य के सरोकार
- (२) दलित साहित्य आंदोलन के उदय की पृष्ठभूमि
  - मराठी दलित आंदोलन
  - हिन्दी दलित आंदोलन
  - वर्ण-जाति विरोधी अन्य आंदोलन
  - ब्लैक आंदोलन
- (३) दलित साहित्य की सैद्धान्तिकी- फुले-अंबेडकरवाद, अस्मितावाद, दलित साँदर्यशास्त्र
- (४) दलित साहित्य के प्रमुख रचनाकार, आलोचक एवं रचनाओं का अध्ययन



